

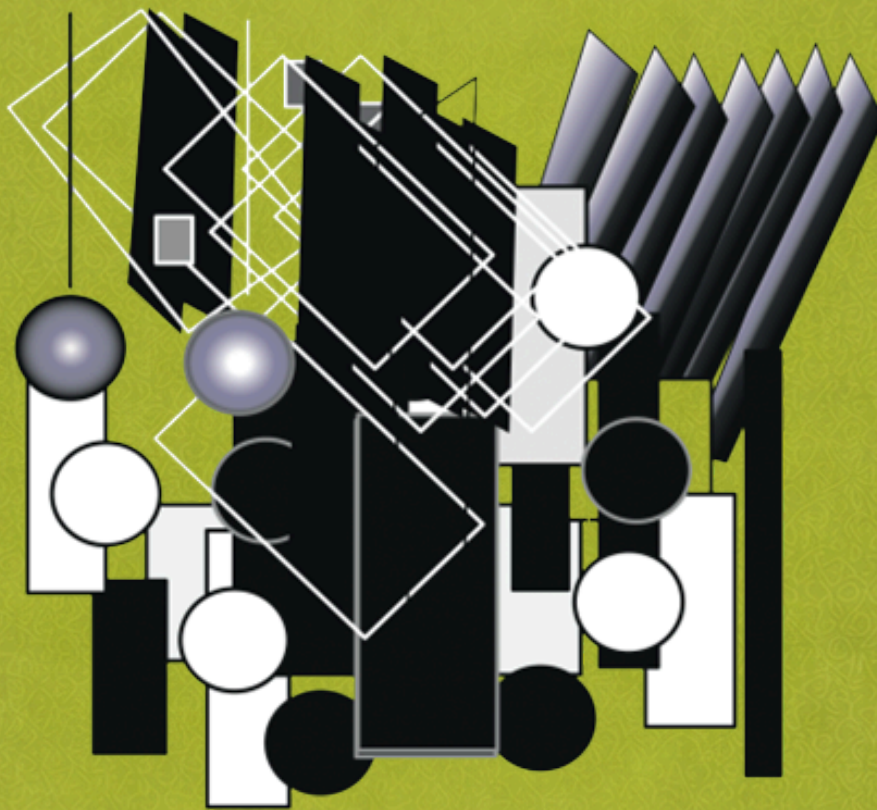
---

# 59° CERTAMEN NACIONAL DE ACORDEÓN

---

6° CERTAMEN ACORDEÓN SPLASH

---



**TEATRO GELI ALBALADEJO  
CASA DE CULTURA**



**SAN PEDRO DEL PINATAR  
19, 20 Y 21 JUNIO 2026**

[www.concursonacionaldeacordeon.com](http://www.concursonacionaldeacordeon.com)

---



# ÍNDICE

Presentacion de la revista de ASACES. Por Javier Ramos .....	<b>1</b>
Saluda de Pedro Javier Sánchez Aznar, alcalde de San Pedro del Pinatar .....	<b>2</b>
El acordeón en la Región de Murcia (I) .....	<b>3</b>
IX Concurso de Interpretación para Estudios de Acordeón Aris del Puerto .....	<b>4</b>
Curso de formación con Frédéric Deschamps, presidente de la Confederación Mundial del Acordeón .....	<b>5</b>
Entrevista con Elisa Lanari, responsable de oficina comercial de Scandalli .....	<b>6</b>
Entrevista con Blai Navarro, representante de Acoworld .....	<b>8</b>
Patrocinios y Colaboraciones .....	<b>10</b>

# PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

**El municipio murciano de San Pedro del Pinatar celebrará en junio el “59 Certamen Nacional de Acordeón” y el “6ºAcordeón Splash”**

**Por Javier Ramos Martínez, Presidente de ASACES**

El “59 Certamen Nacional de Acordeón” y la sexta edición del “Acordeón Splash” se celebrarán este año en tierras murcianas. San Pedro del Pinatar, municipio turístico, con cerca de 30.000 habitantes y situado a 50 km de su capital, acogerá del 19 al 21 de junio la celebración de ambos concursos, el segundo de ellos con un carácter más pedagógico y lúdico, pretende fomentar el estudio del instrumento.

Esta localidad marinera y parque natural de salinas que recibe el nombre de su antigua extensa masa forestal de pinos y de su ermita del siglo XVII, dedicada a San Pedro Apóstol (el pescador) ha puesto a disposición de **ASACES** (Asociación de Acordeonistas de España) todo lo necesario para organizar ambos concursos. En este sentido **ASACES** agradece la labor realizada por su Alcalde D. Pedro Javier Sánchez Aznar; la Concejala de Cultura, Dña. Carmen M<sup>a</sup> López Rodríguez, y la desempeñada por Dña. Mara Azorín Campos, por la gestión administrativa en el área de cultura del consistorio. Al mismo tiempo debemos felicitar a nuestros socios, Teresa Manzanero Barrachina y Juan Miguel González Carballo, profesores de acordeón en el Conservatorio de Música de Murcia que desde un principio han impulsado todo el proyecto para que este encuentro de acordeonistas se convierta en una realidad.

Se prevé que una elevada participación de concursantes, acompañados de profesores y familiares, procedentes de distintas comunidades autónomas de España, acudan a San Pedro del Pinatar.

Desde que en 2020 **ASACES** recibió de la Confederación Mundial del Acordeón el encargo de realizar el Certamen Nacional de Acordeón, ciudades como Santander, Avilés (Asturias), y A Coruña han acogido con entusiasmo dicho evento, sin olvidar la primera edición que fue on-line por la COVID. Este año la región de Murcia toma el relevo, lo cual enlaza con la filosofía de **ASACES** de fomentar la cultura del acordeón por todo el país.

¡Os deseamos una próxima feliz estancia en San Pedro del Pinatar en este nuevo encuentro de acordeonistas!

# SALUDA DEL ALCALDE DE SAN PEDRO DEL PINATAR

## 59º Certamen Nacional de Acordeón y 6º Certamen Acordeón Splash

Como Alcalde de San Pedro del Pinatar, es un honor dar la más cálida bienvenida a todos los participantes, profesores, familiares y aficionados que se reunirán en nuestro municipio, San Pedro del Pinatar, con motivo del **59º Certamen Nacional de Acordeón** y la sexta edición del **Acordeón Splash**.

Durante los días 19, 20 y 21 de junio, San Pedro del Pinatar se convertirá en el epicentro nacional de la música de acordeón. Nuestra localidad, situada en un enclave privilegiado entre el Mar Menor y el Mediterráneo, se enorgullece de acoger este importante evento. Además, acogemos este certamen en nuestro Teatro Geli Albaladejo, un novedoso espacio creado como epicentro cultural del municipio y centro de referencia para las artes escénicas, musicales y congresos de diferente índole.

Este certamen es una oportunidad única para poner en valor el esfuerzo, la disciplina y el talento que requiere el oficio de la música. Desde el Ayuntamiento, mantenemos un firme compromiso con la promoción de la cultura y la educación musical, por ello, entendemos que eventos de este prestigio nacional enriquecen no solo nuestro calendario de actividades, sino también el alma de nuestra sociedad.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la **Asociación de Acordeonistas de España (ASACES)** por su confianza y por la extraordinaria labor que realizan para fomentar la cultura del acordeón en todo el territorio nacional.

Os invito a todos a disfrutar de la hospitalidad de nuestra gente, de la belleza de nuestro Parque Natural de las Salinas y de nuestra rica oferta gastronómica. Que vuestra estancia en San Pedro del Pinatar sea tan gratificante como las melodías que escucharemos estos días.

Mucha suerte a todos los concursantes,  
y bienvenidos a vuestra casa.

**Pedro Javier Sánchez Aznar**  
Alcalde de San Pedro del Pinatar



# EL ACORDEÓN EN LA REGIÓN DE MURCIA (I)

## COMPROMISO PEDAGÓGICO, FORMATIVO y CULTURAL

El acordeón, presente en el ámbito de la educación y cultura murciana, continúa demostrando que tiene mucho que decir en la Región de Murcia y lo hace con rigor formativo, talento y creatividad apostando por una programación de actividades que no deja de sorprender. Los motores de todo este movimiento son los profesores del Conservatorio de Música de la ciudad de Murcia: **Teresa Manzanero Barrachina** y **Juan Miguel González Carballo**, artífices de una etapa verdaderamente especial.

Así, este curso 2025/2026 no ha sido una excepción. Entre las actividades diseñadas, destacaremos una propuesta tan emotiva como original: la participación en el **XX aniversario del Taller de Lectura, Escritura y Artes "La Cometa"**, centro cultural Las Claras (10/02/26) donde las alumnas *Alejandra Jiménez* y *Valeria Jiménez* al acordeón pusieron música a un acto en el que intervinieron, entre otros, la editora de las memorias de Lepman en español, *Teresa Zatarain* y la escritora *Marisa López Soria*.

Asimismo, pudimos escuchar el acordeón en el **XV Ciclo de Música en los Museos (25 y 27/02/26)** concretamente en el Museo Arqueológico y en el *Museo de Bellas Artes de Murcia* de mano de las alumnas *Alejandra Jiménez Martínez* y *Adriana Corominas Espinosa* interpretando un programa de compositores y estilos diversos mostrando la versatilidad del instrumento combinando a la perfección mundos aparentemente distantes entre los que destacaremos el Preludio y Fuga BWV 881 de **J. S. Bach (1685-1750)** y Anantango de **Gorka Hermosa (1976-)** así como, obras de **V. Solotarev (1942-1975)** y **Franck Angelis (1962)** mostrando un repertorio que abarca desde la música académica del siglo XX hasta piezas de carácter lírico y romántico.

Por otra parte, en el Salón de Actos del **Museo de la Universidad de Murcia (MUM)**, tuvo lugar la audición del alumnado de *"Técnicas escénicas aplicadas a la interpretación musical"* (26/02/26). En esta ocasión, alumnos de acordeón y composición del Conservatorio de Música de Murcia estrenaron la obra de carácter performativo **"Palabras"**, creada expresamente para flauta, acordeón y violonchelo por **Ian Lázaro** sobre un poema del cartagenero **Juan José Macián**. El programa incluyó además otras piezas compuestas sobre textos de *Juan Ramón Jiménez* y *Dulce M<sup>a</sup> Loynaz*, en un concierto que demostró el enorme potencial de la colaboración entre departamentos y la apuesta del conservatorio por proyectos creativos e interdisciplinares.



**Museo Bellas Artes de Murcia**



**Museo Arqueológico - Alejandra Jiménez**

*Continuará...*

# IX CONCURSO ARIS DEL PUERTO (PONFERRADA)

**El IX Concurso de Interpretación para Estudios de Acordeón Aris del Puerto reúne a los mejores jóvenes acordeonistas en Ponferrada.**

Ponferrada acogió el pasado 2 de mayo la novena edición del Concurso de Interpretación para Estudios de Acordeón Aris del Puerto, celebrado en la Térmica Cultural de la ciudad berciana. Organizado por el Instituto de Estudios Bercianos con el patrocinio del Ayuntamiento de Ponferrada y la colaboración de la Asociación Musical de Acordeonistas El Sámbaro, el certamen reunió a un nutrido grupo de participantes procedentes de diferentes puntos del país, consolidándose una vez más como una de las citas de referencia en el panorama acordeonístico del noroeste de España.

Intérpretes de distintas trayectorias y etapas musicales llegados de diferentes puntos del país se dieron cita en la ciudad berciana para competir en una jornada que combinó alto nivel musical con una valiosa experiencia formativa. El jurado estuvo integrado por **Gorka Hermosa, Víctor Vigo, Lorena Blanco, Fernando Fraga y Norberto Magín**. Además, Hermosa completó la programación con unas masterclasses y un concierto para participantes y asistentes.

El jurado otorgó los 1º Premios a **Miguel de Frutos Alonso** (Cat. A Varietée), **Brais Represas López** (Cat. A Concierto), **Víctor Rozada González** (Cat. B Varietée), **Laura Cabo Rodríguez** (Cat. B Concierto) y **Manuel Loureiro García** (Cat. C Concierto).

En Agrupaciones, los 1º Premios fueron **Ramón Carballo Trío** (Música Popular) y **Porteiro & Alvarellos** (Música de concierto).

Los accésits recayeron en Iria Samaniego García y Carla Mariño Cuadrado (Cat. A Concierto), y Sabela Rey Otero y Oliver Cabrera Sancho (Cat. B Concierto).



**Entrega de premios del IX Concurso de Interpretación para Estudios de Acordeón Aris del Puerto**

# CURSO DE FORMACIÓN CON FRÉDÉRIC DESCHAMPS



Mos (Pontevedra) acogió los pasados 30 y 31 de marzo una masterclass de acordeón de la mano de **Frédéric Deschamps**, reconocido acordeonista francés de proyección internacional y Presidente de la Confederación Mundial del Acordeón. El evento, celebrado en el Centro Social Cultural e Deportivo As Pedriñas, reunió a alumnos de distintos niveles durante dos jornadas completas de trabajo, con sesiones tanto de mañana como de tarde. La iniciativa, organizada por *Acson do Acordeón*, permitió a los participantes acceder a una formación de alto nivel poco habitual en la zona, y dejó en todos los asistentes algo difícil de cuantificar: las ganas de seguir tocando, de seguir aprendiendo, y la certeza de que el acordeón en Galicia suma cada vez más intérpretes de gran calidad.



# ENTREVISTA CON ELISA LANARI (SCANDALLI)

**¿Cuándo y cómo nació esta marca de acordeones?** La marca Scandalli se remonta a principios del siglo XX, cuando Silvio Scandalli comenzó a fabricar acordeones en un pequeño taller familiar en Camerano, que con el tiempo se convirtió en una gran industria. En 1946, la empresa se unió a otras históricas fábricas italianas para formar Farfisa, durante años líder mundial en la producción y exportación de acordeones. Tras una etapa de crisis, en 1984 la empresa se reorganizó y la marca Scandalli volvió a centrarse exclusivamente en la fabricación de acordeones de alta calidad. Hoy, bajo la dirección de Luciano Menghini y Mirco Patarini, Scandalli Accordions srl continúa combinando tradición artesanal italiana e innovación, destacándose por la excelencia de sus materiales y la atención al detalle.

**¿Qué distingue a estos acordeones de otras marcas?** Scandalli Accordions es reconocida en todo el mundo por su altísimo nivel de artesanía y la calidad de sus instrumentos. En los años 50 nació el mítico modelo SUPER VI, símbolo de excelencia y aún hoy referencia absoluta. Lo que realmente nos distingue es nuestro sonido: único, profundo, intenso e inconfundible.

**¿Qué tipos de acordeones ofrecéis actualmente?** Ofrecemos una amplia gama: acordeones a piano, cromáticos (botones) bajos estándar, modelos de bajos libres para estudiantes, profesionales y concertistas, así como versiones ligeras para principiantes y niños. También realizamos instrumentos personalizados según las necesidades del músico.



**Además de la venta de instrumentos, ¿qué otros servicios ofrecéis?** Además de la venta, ofrecemos mantenimiento, reparación especializada, afinación, restauración de acordeones antiguos y asesoramiento personalizado para ayudar a cada músico a encontrar el instrumento más adecuado.

**¿Qué novedades o modelos recientes os gustaría destacar y por qué?** Recientemente hemos renovado nuestro modelo C 231, un instrumento ideal para principiantes y niños que se inician en el estudio de los bajos libres. Además, hemos desarrollado nuevos modelos más pequeños y compactos dentro de la gama media, pensados para jóvenes estudiantes que buscan comodidad sin renunciar a la calidad.

**¿Estáis trabajando en alguna innovación o proyecto interesante para el futuro?** Sí, estamos invirtiendo en innovación mediante la incorporación de nuevas tecnologías, como sistemas de láser 3D y máquinas de control numérico. Estas máquinas nos permiten optimizar los procesos de fabricación interna, logrando una construcción aún más precisa y una calidad superior en cada instrumento.

**¿Qué modelo recomendaríais para niños o jóvenes que empiezan a tocar el acordeón? ¿Cuándo recomendáis cambiar a un instrumento mayor?** Disponemos de una línea específica para principiantes de todas las edades, con instrumentos pensados para facilitar el aprendizaje desde el inicio. El momento de pasar a un acordeón de mayor nivel se decide junto con el profesor, en función de los progresos del alumno y del repertorio que vaya abordando.

**¿Cómo puedo hacer llegar mi acordeón al taller?** Nuestra sede de producción se encuentra en Castelfidardo, Italia, reconocida en todo el mundo como la cuna de la acordeón. También ofrecemos visitas guiadas a nuestras instalaciones, disponibles bajo reserva.

**¿Hay servicio postventa? Si es así, ¿qué ofrece este servicio? ¿Ofrece alguna garantía?**

Sí, contamos con un servicio de atención al cliente que asiste a nuestros clientes en todas las necesidades tanto antes como después de la venta, garantizando una atención rápida y eficiente. Además, nuestros instrumentos incluyen una garantía de 2 años, que puede ampliarse a 3 años registrando el instrumento a la página dedicada en nuestro sitio web.

**¿Ofrecéis servicio de alquiler de acordeones? Si es así, ¿cómo funciona?** No ofrecemos el servicio de alquiler directamente desde la fábrica, pero es posible hacerlo a través de nuestros distribuidores autorizados. La lista de distribuidores está disponible en nuestro sitio web, en la sección correspondiente.

**¿Estáis dispuestos a ofrecer un descuento para los socios de ASACES y a los concursantes y familias de los concursantes para vuestros servicios?** Estaremos encantados de ofrecer un descuento especial a todos los socios de ASACES, así como a los concursantes y a sus familias. Para poder beneficiarse del descuento, os invitamos a visitarnos en nuestro stand y a probar nuestros productos. Las condiciones especiales podrán disfrutarse en todos nuestros puntos de venta autorizados.

Contacto y más información

**Web:** <https://scandalli.com>

**Mail:** [info@scandalli.com](mailto:info@scandalli.com)

**Teléfono:** +39071 7823689



**SCANDALLI**

# ENTREVISTA CON BLAI NAVARRO (ACOWORLD)

**¿Cuándo y cómo nació esta marca de acordeones?** Nació de una idea simple: en el mundo del acordeón hay mucha gente vendiendo instrumentos, pero poca ayudando a elegir bien. Con años de experiencia como músico, profesor, técnico y conocedor del mercado desde dentro, la marca surge para cambiar eso. Te das cuenta de que muchas compras se hacen con dudas, con exceso de información o guiadas únicamente por el precio, cuando en realidad elegir un acordeón debería hacerse con criterio. El objetivo es sustituir la confusión por una orientación clara y honesta.

**¿Qué distingue a estos acordeones de otras marcas?** No tenemos un catálogo enorme ni competimos por precio. Nos distingue el criterio con el que recomendamos cada instrumento: uno que encaje con el nivel, la etapa y la ergonomía del alumno. Aquí no se recomienda un acordeón porque "se vende bien", sino porque es el adecuado para quien lo va a tocar. Hay una diferencia importante entre enseñar modelos y saber orientar una compra, y nuestro enfoque está precisamente ahí: acompañar, simplificar una decisión compleja y evitar errores que luego se pagan durante años.

**¿Qué tipos de acordeones ofrecéis actualmente?** Trabajamos principalmente con acordeones nuevos orientados a Grado Elemental y Profesional, donde una buena elección marca realmente la diferencia. También contamos habitualmente con instrumentos de segunda mano procedentes de clientes, lo que permite encontrar opciones muy interesantes para quienes quieren comprar con buen criterio y algo más de margen económico.

**Además de la venta de instrumentos, ¿qué otros servicios ofrecéis?** Además del asesoramiento personalizado, ofrecemos servicio técnico, mantenimiento, reparación y afinación profesional. Pero si tuviéramos que resumirlo: no solo vendemos acordeones, ayudamos a entender qué instrumento conviene, cómo cuidarlo y cómo tomar mejores decisiones para que responda bien, dure más y acompañe de verdad la evolución del alumno.

**¿Qué novedades o modelos recientes os gustaría destacar y por qué?** Para un recorrido sólido de formación recomendamos tres instrumentos a lo largo de la etapa de estudios: el Bugari Nemo I, el Bugari Nemo II y, más adelante, el Scandalli C342. Con estos tres, un alumno puede llegar perfectamente preparado hasta estudios de Grado Superior.

Si en el tercer ciclo de Grado Profesional se considera necesario trabajar ya con un instrumento con cassotto, recomendaríamos el Bugari 540ARS/C o el Scandalli BJC442J. También destacamos nuestra capacidad técnica con impresión 3D, fresado automatizado y corte láser, que nos permite fabricar recambios y realizar reparaciones con una precisión y rapidez difíciles de encontrar en otros talleres.



**¿Estáis trabajando en alguna innovación o proyecto interesante para el futuro?** Sí, aunque todavía no es el momento de desvelarlos todos. Lo que sí podemos contar es que estamos desarrollando contenido formativo y productos digitales, porque creemos que en el mundo del acordeón no basta con vender instrumentos: también hay que compartir criterio, experiencia y conocimiento útil. Una de las líneas en marcha busca facilitar a las familias herramientas más claras para entender qué conviene valorar al elegir un acordeón, como nuestra guía gratuita para padres. El objetivo es que cada vez más personas puedan tomar buenas decisiones sin depender del azar ni de consejos poco precisos.

**¿Qué modelo recomendaríais para niños o jóvenes que empiezan a tocar el acordeón? ¿Cuándo recomendáis cambiar a un instrumento mayor?** Lo primero es que el acordeón tenga dimensiones y peso adecuados al cuerpo del alumno, con una ergonomía correcta. Pero igualmente importante es que el instrumento tenga calidad real: buen sonido y buena compresión de aire, para que el alumno empiece a educar su oído desde el primer día. Conviene evitar los acordeones de plástico que, aunque parecen una opción más ligera, apenas mejoran en peso, bajan mucho en calidad y son más difíciles de reparar. El cambio de instrumento se hace cuando el alumno está físicamente preparado; adelantarlo es uno de los errores más perjudiciales que se pueden cometer en la formación.

**¿Cómo puedo hacer llegar mi acordeón al taller?** Primero diagnosticamos a distancia: si es algo sencillo, explicamos cómo resolverlo sin necesidad de envío. Si requiere intervención, acordamos un día con tiempo suficiente, especialmente si el cliente viene de lejos. Y si se envía, indicamos cómo embalarlo correctamente para que viaje seguro. Taller en Cervera (Lleida).

**¿Hay servicio postventa? Si es así, ¿qué ofrece este servicio? ¿Ofrece alguna garantía?** Sí. Más allá de una cifra en papel, lo que realmente da tranquilidad es saber que detrás hay personas cualificadas con conocimiento técnico y experiencia real en el instrumento. Cuando alguien tiene un problema con su acordeón, procuramos ponernos en su lugar, entender la frustración que genera y hacer todo lo posible por solucionarlo cuanto antes.

**¿Ofrecéis servicio de alquiler de acordeones? Si es así, ¿cómo funciona?** Sí, con dos modalidades. La primera es alquiler de acordeones nuevos con opción a compra: se abona una fianza inicial y una cuota mensual que se va descontando del precio final hasta poder quedarse con el instrumento en propiedad. La segunda es alquiler de acordeones usados, sin permanencia mínima y con una fianza más reducida, aunque la disponibilidad es más limitada. En cualquier caso, nunca recomendamos un instrumento simplemente porque esté disponible: el criterio siempre parte de lo que necesita el alumno.

**¿Estás dispuesto a ofrecer un descuento para los socios de ASACES y a los concursantes y familias de los concursantes para vuestros servicios?** Sí. 5% de descuento en la compra de acordeones nuevos y 20% de descuento en servicios de taller (revisiones, reparaciones y afinaciones) para socios de ASACES, concursantes y sus familias. Para nosotros, apoyar iniciativas como esta es también una manera de cuidar el futuro del acordeón.

Contacto y más información

**Blai Navarro – ACOWORLD**

**Web:** [lacasadelaacordeon.com](http://lacasadelaacordeon.com)

**Canal de YouTube:** [youtube.com/blaiacord](https://youtube.com/blaiacord)

**Mail:** [blai@acoworld.es](mailto:blai@acoworld.es)

**Teléfono:** +34 623 193 430

**Guía para padres gratuita:** [lacasadelaacordeon.com/guia-padres](http://lacasadelaacordeon.com/guia-padres)

**ACOWORLD**

# PATROCINADORES



SCANDALLI

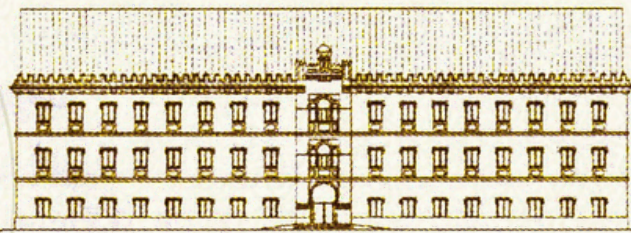


*Fisitalia*®

tirikitrauki  
ESKU-SOINU DENDA



# COLABORADORES



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA



Joy  
**Juventud**  
Región de Murcia



MASSOTTI  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia

\* **TALENTISMO**



TEATRO GELI  
ALBALADEJO