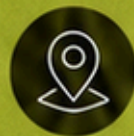
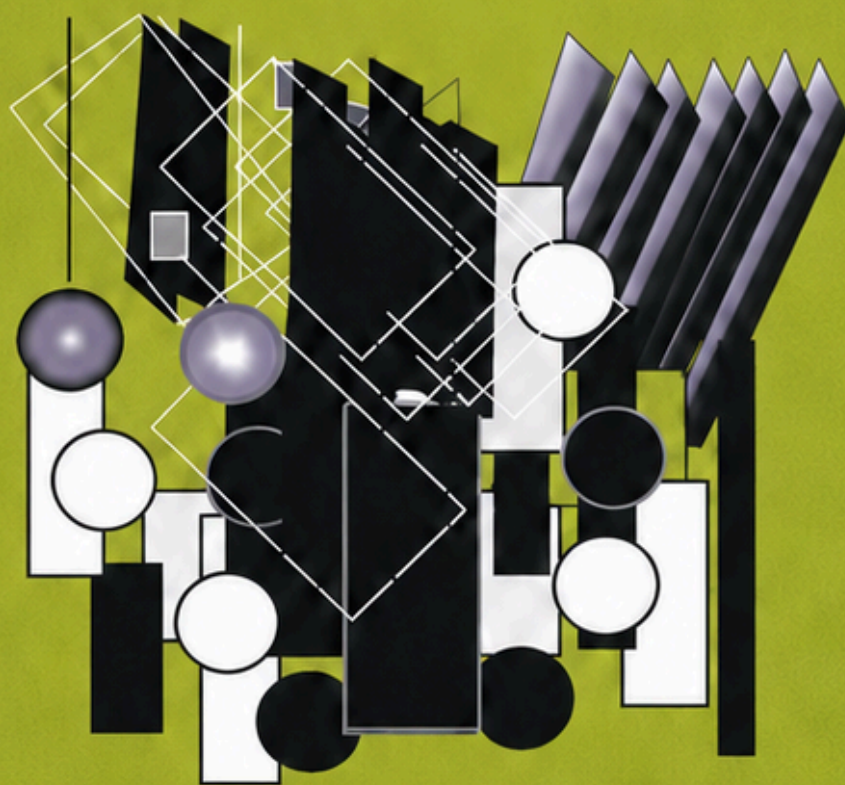


59° CERTAMEN NACIONAL DE ACORDEÓN

6º CERTAMEN ACORDEÓN SPLASH



TEATRO GELI ALBALADEJO



SAN PEDRO DEL PINATAR, MURCIA
19, 20 Y 21 JUNIO 2026

Organiza

Patrocina

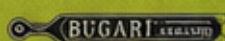
Colabora



SCANDALLI



Fisitalia®



triktrauki



* TALENTISMO

ÍNDICE

El acordeón en la Región de Murcia (II)	1
Entrevista con Nuno Estévez Pazó, ganador de la 58º edición del Certamen Nacional de Acordeón	3
Concurso internacional de acordeón de Alcobaça	4
In Memoriam: Hugo Noth	6
Entrevista con Javier Alberdi, representante de <i>Acordeones Pigni</i>	8
Entrevista con Giuseppe Chiaraluce, representante de <i>Fisitalia</i>	10
Patrocinios y Colaboraciones	11

EL ACORDEÓN EN LA REGIÓN DE MURCIA (II)

COMPROMISO PEDAGÓGICO, FORMATIVO y CULTURAL

Por Teresa Manzanero Barrachina y Juan Miguel González Carballo,

El mes de abril llegó cargado de actividades a cargo, en primer lugar, del **Grupo Fisarmónico de Murcia**, un Ensemble instrumental heterogéneo formado por 8 acordeones, 4 violines, 2 violonchelos y 1 contrabajo dotando al grupo de una riqueza tímbrica única. Su objetivo principal es el desarrollo y difusión de la capacidad camerística del acordeón a través de un repertorio versátil desde el **barroco y clásico** hasta el **jazz y la música contemporánea**. Galardonado con numerosas **medallas de oro y plata** en el prestigioso *Festival Guipuzkoa de Acordeón* de Mondragón (ediciones 2022, 2023 y 2024), el grupo Fisarmónico apuesta por la creación de nuevos trabajos con la colaboración de compositores actuales.

Más allá de los auditorios de Murcia, Zaragoza o Alicante, este grupo destaca por su **corazón solidario**, colaborando habitualmente con asociaciones como *Asteamur*, *Aspaym*, *ELA Región de Murcia*, *D'Genes* y, recientemente, a beneficio de **Abamur (15/04/26)** en la **Gala Solidaria** del Conservatorio de Murcia realizada en la Sala Narciso Yepes del **Auditorio Víctor Villegas**. Destacar que el programa del grupo incluyó obras de autores como **Peter Martin (1956-2021)**, **Gustav Holst (1874-1934)** y, como plato fuerte, el estreno de un arreglo de la banda sonora de *Interstellar* de **Hans Zimmer (1957-)** realizado *ad hoc* por el compositor murciano **Juan García Escudero**.

Apenas una semana después, del **22 al 24 de abril**, el Conservatorio acogió la celebración del **"Curso de Interpretación al Acordeón"**, impartido por dos referentes del instrumento a nivel pedagógico e interpretativo, el profesor **Ander Tellería**, del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA, Zaragoza), y la profesora **Mateja Zenzerovic** de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC, Barcelona). Alumnos de Enseñanzas Elementales y Profesionales disfrutaron de una formación intensiva de tres días que, sin duda, dejó huella en todos los participantes.



Curso de Interpretación al Acordeón - Ander Tellería y Mateja Zenzerovic

El broche de oro llegó el jueves, **30 de abril en el Auditorio Municipal de Algezares con el estreno** y puesta en escena del cuento musical **"Rawala y los 4 elementos"**, evento que constituye la culminación de un proyecto de innovación educativa impulsado desde el Conservatorio de Música de Murcia. La profesora **Teresa Manzanero Barrachina** fue la encargada de la dirección escénica, la dramaturgia y la adaptación teatral, mientras que el profesor **Juan Miguel González Carballo** se encargó de la dirección musical y los arreglos. Un proyecto que realiza una **fusión en directo de diversas disciplinas artísticas** y se basa en una historia de aventuras por la Amazonía, protagonizada una niña llamada Rawala, combinando teatro, canto coral, coreografías y música en directo interpretada por un conjunto de diez músicos - entre ellos las acordeonistas Adriana Corominas y Paola Baudouin - con un mensaje claro: la necesidad de proteger la naturaleza y el Amazonas frente a la deforestación por parte del hombre.

Si algo define al acordeón en Murcia este curso, es la variedad y versatilidad en el repertorio interpretado. En pocos meses se han podido escuchar desde obras del barroco hasta música de cine de primera línea como Interstellar, pasando por piezas académicas contemporáneas como las de V. Solotarev o F. Angelis, estrenos de nuevas composiciones performativas y arreglos creados expresamente para el grupo instrumental Fisarmónico. Esta amplitud no es casual ya que refleja una deliberada apuesta pedagógica por mostrar la vertiente polifacética del instrumento y desmarcarse del estereotipo de instrumento con un campo de acción musicalmente limitado.

Así, es especialmente destacable la apuesta por el repertorio de nueva creación: los estrenos de las obras **Palabras** para flauta, acordeón y recitador además de **Interstellar** (para grupo de 8 acordeones, 4 violines, 2 violonchelos, 1 contrabajo y 1 percusión), así como la música original de **Rawala**, son una muestra de la contribución activa de la especialidad de Acordeón para enriquecerlo.

GRACIAS a todos los que hacéis posible que el fuelle de nuestra Región siga respirando con tanta fuerza porque el ACORDEÓN en MURCIA no es solo tradición; es un presente vibrante y un futuro que no dejará de sorprendernos.



Estreno de "Rawala"



Gala Solidaria

ENTREVISTA CON NUNO ESTÉVEZ PAZÓ

GANADOR DE 58º CERTAMEN NACIONAL DE ACORDEÓN (CATEGORÍA SENIOR)

Por Marta Cubas Hondal,

¿Por qué empezaste a tocar el acordeón? Comencé a tocar con 4 años, así que lo único que puedo asegurar es que la decisión tuvo mucho que ver con ver en cada encuentro familiar a mi tío Suso con su acordeón, animando la sobremesa. Tanto él como toda mi familia siempre me han animado a dedicarme a la música y continúan siendo mi mayor apoyo, incluso a más de 2.000 kilómetros de distancia.

¿Tienes algún referente musical que te inspire especialmente? Según el día, escucho música muy variada. Podría mencionar a Mie Miki, por su increíble musicalidad; a Xabier Díaz, como una voz fundamental de la música tradicional gallega; y a Vincent Peirani, por su buen gusto.

¿Dónde estudias? ¿Qué proyectos tienes en este momento? ¿Cómo te ves en el futuro? Estudio en la Music and Arts University of the City of Vienna (MUK), con el profesor Grzegorz Stopa, cuya orientación ha sido clave en esta etapa de mi formación, permitiéndome afrontar experiencias increíbles, como actuar de solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia y, el próximo mes, hacerlo también con la Orquesta Gaos y la Banda Municipal de Santiago. Al mismo tiempo, sigo desarrollando el repertorio individual y lo compagino con dos agrupaciones de cámara con las que disfruto interpretando música muy variada.

¿Cómo es tu rutina de estudio diaria con el acordeón? No tengo una rutina exacta, porque mis días son muy diferentes entre sí en cuanto al número de clases y horas disponibles. Para mí, lo importante es ser constante. Normalmente, divido mi estudio en ciclos de 25-30 minutos, que es hasta donde me permite la concentración. Por la mañana, que es cuando mejor rindo, hago ciclos de trabajo sin acordeón (analizar armonías, dirección, memorización de la estructura, etc.) y después ciclos de práctica con el acordeón aplicando lo decidido previamente. Cuando estoy más cansado, al final de la jornada, me dedico a la parte más mecánica del estudio (saltos, digitaciones, polirritmias...).

¿Cómo te preparas antes de una actuación importante? Los días anteriores hago una lista de los fragmentos que más inseguridad me generan y centro mi estudio en mejorarlos. El mismo día intento prácticamente no tocar; el calentamiento siempre lo hago improvisando o interpretando piezas diferentes. Una vez en el escenario, cualquier nervio desaparece cuando me concentro en disfrutar del momento y en intentar que el público disfrute también.

¿Qué es lo que más disfrutas de tocar el acordeón? La sensación, en un escenario, de que el instrumento es como una prolongación de ti mismo, que incluso respira contigo. También disfruto cuando toco para un público no acordeonista y veo su sorpresa al descubrir que el acordeón es un instrumento tan versátil.

¿Qué consejo darías a los jóvenes acordeonistas? Que no tengan miedo a dar el siguiente paso si tocar el acordeón es algo que realmente les gusta, pero que disfruten de lo que hacen en cada momento y a su propio ritmo. La música es, para mí, la carrera más larga y exigente, pero también la más bonita.



Celebraron la “29ª Semana Internacional”, el “29º Certamen Nacional” y el “10º Concurso Internacional”, donde Veljko Jovic (Serbia) obtuvo el primer premio senior

ALCOBAÇA DEDICÓ DIEZ JORNADAS DE MAYO AL ACORDEÓN CON NUTRIDA Y DESTACADA PRESENCIA INTERNACIONAL DE CONCURSANTES Y CONCERTISTAS

Por Javier Ramos Martínez,

Alcobaça, ciudad ubicada en la histórica provincia portuguesa de Estremadura celebró el pasado mes de mayo su cita anual que reúne, desde hace casi tres décadas, a acordeonistas procedentes de distintas partes del mundo. Su principal promotor, el profesor y destacado concertista, Anibal Freire ha logrado fijar en el calendario internacional esta cita anual de acordeonistas. Esta ciudad, próxima a Fátima y que alberga el Monasterio de Santa María, con la primera iglesia gótica y la más grande de Portugal celebró, el pasado mes de mayo, la “29 Semana Internacional del Acordeón” y el “29 Certamen Nacional de Acordeón de Portugal” que selecciona a los acordeonistas que representarán a su país en el Trofeo Mundial que organiza la “Confederación Mundial del Acordeón” (CMA), asociación a la cual está también adscrita ASACES, que del 19 al 21 de junio celebrará en San Pedro del Pinatar (Murcia) el “59 Certamen Nacional de Acordeón”. Además desde hace 10 años Alcobaça organiza, en paralelo al resto de eventos, un Concurso Internacional de Acordeón, cuyo vencedor absoluto ha sido este año el serbio Veljko Jovic en la categoría senior.

Nuestro socio de ASACES, Juan Carlos Cárcamo, compositor y profesor de acordeón, que trabaja en Santurce (Bizkaia) desde hace varias décadas, ha estado una vez más en Alcobaça como uno de los 14 miembros del jurado, labor que lleva desempeñando desde tiempo atrás. Cárcamo nos ha informado que entre las distintas actividades organizadas al alimón suscitaron gran interés las clases magistrales impartidas por los profesores de acordeón, Mario Stefano Pietrodarchi y Angelo Pignatelli, así como la impartida por Diana Freire, profesora de yoga. También nos ha aclarado que el Certamen Internacional y el Nacional se organizan en un solo concurso, pero el resultado final de clasificación de los participantes, si son portugueses o de otras nacionalidades. Es decir, los dos concursos se desarrollan en una misma participación donde podríamos decir, se matan dos pájaros de un solo tiro.



El pistoletazo de salida de estas intensas jornadas dedicadas al acordeón se dio el 16 de mayo a las 21:30 con la habitual gala de apertura en el Teatro de Alcobaça donde actuaron el dúo formado por João Palma y Ricardo Martins (acordeón y guitarra portuguesa), junto a la Orquesta Típica y Coral de Alcobaça. El 20 de mayo, a la misma hora, se celebró el concierto Noche de los jóvenes acordeonistas en la Biblioteca Municipal y al día siguiente tuvo lugar el evento El Acordeón en el Monasterio a cargo del dúo Charlotte le Roux y Martin Kot. Para el día 22 se organizó el concierto titulado Noche de sueño en el Monasterio con la actuación de Mario Stefano Pietrodarchi junto a la soprano Nadezhda Nestorova y el quinteto de cuerda Bons Ares. Y el día 23 Noche del Acordeón Popular Ligero en el cine Teatro Alcobaça.



Las pruebas de los concursos nacional e internacional “Cidade de Alcobaça” se desarrollaron los días 23 y 24, con la entrega de premios en el Cine Teatro de Alcobaça donde el acordeonista serbio Veljko Jovic recibió el máximo galardón junto al resto de acordeonistas premiados en otras categorías.

Finalmente, cabe señalar, como ocurre cada año en Alcobaça, la buena organización que siempre acoge con esmero y trato inmejorable a todos sus asistentes.

IN MEMORIAM: HUGO NOTH (1943-2026)

Por Olga Morral Bisbal,

El mundo del acordeón está de luto. Después de toda una vida dedicada a la música, el acordeonista Hugo Noth falleció el pasado 11 de mayo de 2026, a la edad de 83 años.

Su pasión y dedicación obstinada han contribuido de manera decisiva a la consolidación del acordeón dentro de la esfera de la música clásica. Con una visión innovadora, ha ampliado los horizontes de un instrumento profundamente arraigado en su propia tradición.

Pionero y visionario, ha sido una figura de referencia para varias generaciones de músicos y una persona muy respetada por su calidad musical y humana, caracterizada por su energía incansable, empatía y generosidad.

Hasta el final mantuvo una actitud crítica y consecuente. Con su trayectoria, fue el artífice de una escuela interpretativa y de una forma de entender el acordeón. Su legado forma parte inseparable de la historia del instrumento, que hoy no se entiende sin su aportación.

Maestro de numerosos discípulos, ha sido un pedagogo de referencia internacional. Un comunicador tenaz que, con gran determinación, ha dejado una huella trascendente y duradera.

De espíritu inconformista y con afán investigador, Hugo Noth ha dedicado su vida a explorar nuevas posibilidades para romper moldes y abrir nuevos caminos para el acordeón.

Hugo Noth (Friburgo, 3 de marzo de 1943 – Vaterstetten, 11 de mayo de 2026) estudió acordeón en la Hochschule für Musik de Trossingen con Fritz Dobler. Paralelamente, estudió composición, instrumentación y teoría musical con Helmut Degen y Bernhard Rövenstrunck. Desde 1972 hasta 2007 ejerció como profesor de acordeón en el mismo centro. Posteriormente, entre 2008 y 2013, fue profesor en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich.

Ofreció conciertos y clases magistrales por toda Europa, así como en Estados Unidos, Canadá, Rusia y América Latina, y realizó numerosas grabaciones discográficas.

Una parte esencial de su actividad artística fue la colaboración con compositores, a los que inspiró y asesoró en la creación de nuevas obras para acordeón solista y música de cámara. A lo largo de su carrera estrenó más de 200 obras y se convirtió en una figura clave en la consolidación del repertorio para el instrumento.



Colaboró con compositores destacados de los siglos XX y XXI y también transcribió, interpretó y grabó obras del repertorio clásico, contribuyendo así a ampliar la percepción histórica y estilística del acordeón.

Aunque fue reconocido principalmente como intérprete y pedagogo, Hugo Noth también desarrolló composiciones propias, tanto en el ámbito concertístico como pedagógico.

Hugo Noth ha sido la figura central del proyecto [Farben des Akkordeons](#), un canal de YouTube dedicado a documentar la evolución histórica del instrumento a través de grabaciones suyas y de algunos de sus discípulos.

Hugo Noth también ha sido mentor de Acord Edicions, un proyecto que se ha ido desarrollando con el acompañamiento de sus consejos y recomendaciones. Desde aquí, solo nos queda expresarle un agradecimiento sincero y profundo.

Gracias, maestro.

ENTREVISTA CON JAVIER ALBERDI (ACORDEONES PIGINI)

Por Marta Cubas Hondal,

¿Cuándo y cómo nació esta marca de acordeones?

Pigini nació en 1946 en Castelfidardo (Italia), fundada por Filippo Pigini como una pequeña empresa familiar dedicada a la construcción artesanal de acordeones. Gracias a la pasión por el oficio, el esfuerzo constante y la apuesta por la calidad, la marca ha evolucionado hasta convertirse en una referencia internacional en el mundo del acordeón.

¿Qué distingue a estos acordeones de otras marcas?

La combinación de tradición e innovación es una de las principales señas de identidad de Pigini. Sus instrumentos se fabrican con materiales de alta calidad y combinan procesos artesanales con las técnicas de construcción más avanzadas. Esto les permite ofrecer una excelente fiabilidad mecánica, una tímbrica única que los define por sí mismos además de una gran potencia sonora.

¿Qué tipos de acordeones ofrecéis actualmente?

Pigini siempre ha trabajado para responder a las necesidades de todo tipo de acordeonistas, desde quienes dan sus primeros pasos en el instrumento hasta los profesionales y concertistas más exigentes. Gracias a esta filosofía, ha desarrollado a lo largo de las décadas una de las gamas más amplias del mercado, con más de 80 modelos diferentes capaces de adaptarse a cualquier nivel, estilo y necesidad musical. Desde acordeones de iniciación hasta instrumentos de concierto, Pigini ofrece soluciones para acompañar al músico en cada etapa de su formación y trayectoria artística.

Además de la venta de instrumentos, ¿qué otros servicios ofrecéis?

Ofrecemos asesoramiento personalizado para ayudar a cada músico a encontrar el acordeón que mejor se adapte a sus necesidades. También realizamos reparación, afinación y mantenimiento especializado. Además, contamos con acordeones de ocasión revisados y garantizados, una amplia selección de accesorios y diversas opciones de personalización para adaptar cada instrumento a los gustos y necesidades de cada intérprete.

¿Qué novedades o modelos recientes os gustaría destacar y por qué?

Entre las últimas novedades destacan la renovación estética de toda la gama Pigini y, por nombrar un modelo, la creación del Peter Pan Crystal, un acordeón transparente de edición limitada con fines pedagógicos. Más allá de estos lanzamientos, la innovación constante forma parte del ADN de la marca, que trabaja continuamente en la evolución de todos sus modelos, materiales y procesos de fabricación.



¿Estáis trabajando en alguna innovación o proyecto interesante para el futuro?

La innovación siempre ha sido parte esencial de la historia de Pignini. Desde sus inicios, la marca ha trabajado estrechamente con concertistas y pedagogos para desarrollar instrumentos capaces de responder a sus exigencias musicales y técnicas, una colaboración que sigue siendo hoy uno de los principales motores de su evolución.

Al mismo tiempo, Pignini apuesta por la excelencia en la mano de obra, formando artesanos altamente cualificados y combinando su conocimiento con los avances tecnológicos más precisos y fiables. Esta integración entre tradición artesanal e innovación tecnológica constituye un proyecto de futuro que abarca todos los modelos y permite seguir desarrollando instrumentos de máxima calidad, preparados para afrontar los retos y oportunidades de las próximas generaciones.

¿Qué modelo recomendaríais para niños o jóvenes que empiezan a tocar el acordeón? ¿Cuándo recomendáis cambiar a un instrumento mayor?

La recomendación depende siempre de factores como la edad, la complexión física, el nivel musical y los objetivos de cada estudiante. Disponemos de instrumentos adecuados para todas las etapas de aprendizaje partiendo desde los 4 años y asesoramos de forma individualizada a cada familia. El cambio de acordeón se realiza cuando el alumno necesita más posibilidades musicales o está preparado físicamente para manejar un instrumento de mayor tamaño. Para facilitar esta transición contamos con un sistema de recompra garantizada.

¿Cómo puedo hacer llegar mi acordeón al taller?

Nos gusta recomendar que visitéis personalmente nuestra tienda-taller para poder ofreceros una atención más cercana y personalizada. No obstante, si el desplazamiento no es posible, nos encargamos de coordinar la recogida y el transporte del instrumento para que no tengáis que preocuparos por nada.

¿Hay servicio postventa? ¿Qué ofrece y qué garantías incluye?

Todos los acordeones Pignini nuevos cuentan con una garantía de 10 años. Además, las reparaciones y el mantenimiento realizados en nuestro taller tienen una garantía de 6 meses. Esto, unido a la experiencia de una mano de obra con décadas de especialización, permite disfrutar del instrumento con la confianza de estar en las mejores manos.

¿Ofrecéis servicio de alquiler de acordeones? ¿Cómo funciona?

Claro, es una herramienta esencial para los más pequeños. Disponemos de un servicio de alquiler especialmente pensado para quienes desean iniciarse en el acordeón. Permite comenzar a estudiar con un instrumento de calidad mediante una cuota asequible y, posteriormente, acceder a ventajas y descuentos si se decide adquirir el instrumento alquilado o cambiarlo por otro de mayores prestaciones.

Contacto y más información

Web: <https://www.acordeonespignini.com>

Mail: info@pignini.es

Teléfono: +34 943493953

Instagram: @pignini_spain

Facebook: [Acordeones Pignini](#)



ENTREVISTA CON GIUSEPPE CHIARALUCE (FISITALIA)

Por Marta Cubas Hondal,

¿Cuándo y cómo nació esta marca de acordeones? FISITALIA es una marca muy joven que ha ido evolucionando con el tiempo, lanzada al mercado en 1995 por Giuseppe CHIARALUCE, afinador, y Piero Montecchiani, especialista en mecánica y teclados. Hoy en día, FISITALIA fabrica acordeones de gran calidad, reconocida a nivel internacional, ideales para todo tipo de necesidades, y es sinónimo de competencia y orgullo a la hora de construir un instrumento al más alto nivel.

¿Qué os distingue de otras marcas? Prestamos especial atención a los siguientes aspectos: primero, la estética. No solo en cuanto a la imagen, también sobre el cuidado de los acabados, siempre impecables y sin defectos; en segundo lugar, ¿sabes cuando un acordeonista prueba un acordeón nuevo y le da la sensación de que ya no quiere soltarlo? ¡Pues eso es! No tenemos un adjetivo para nombrar esta sensación, pero tiene una importancia fundamental y hace que cada músico se sienta plenamente orgulloso de tocarlo.

¿Qué tipos de acordeones ofrecéis actualmente? Fabricamos 36 modelos diferentes, todos personalizables, incluyendo acordeones de estudio con sistema de piano y botones, con o sin caja de resonancia, y modelos con sistema Convertor para todas las edades.

Además de la venta de instrumentos, ¿qué otros servicios ofrecéis? Ofrecemos un servicio completo de asistencia de todo tipo, pero está reservado exclusivamente a propietarios de nuestros acordeones.

¿Qué modelos os gustaría destacar? La línea LUXURY, ya que se distingue de la producción en masa y de las líneas estéticas clásicas de la mayoría de las demás marcas. Con un diseño moderno y grabados minimalistas muy refinados, es una obra de arte de aspecto atemporal, un acordeón para siempre.

¿Trabajáis en innovaciones futuras? Siempre trabajamos en la creación de nuevos modelos porque el acordeón debe satisfacer necesidades diferentes según la edad y las exigencias musicales.

¿Qué modelo recomendaríais para jóvenes que empiezan a tocar el acordeón? ¿Cuándo recomendaríais cambiar a un instrumento mayor? Nuestro modelo JUNIOR de 40 notas y 84 bajos estándar es perfecto para los principiantes, ya que es pequeño, ligero, manejable y cuenta con un registro de notas más que suficiente. Para bajos sueltos, el modelo 46.24-FB. El BAYAN-B61 es un instrumento profesional fantástico, un poco más pequeño que el clásico de 64 notas, pero resulta más manejable, compacto, ligero y con una sonoridad excepcional... de altísimo nivel, al que ya se puede pasar a una edad de 12-13 años.

¿Cómo puedo hacer llegar mi acordeón al taller? Ofrecemos un servicio puerta a puerta: embala el acordeón y nosotros enviamos un mensajero a recogerlo.

¿Hay servicio postventa y alguna garantía? La garantía habitual es de dos años, aunque con cierta flexibilidad también atendemos reparaciones gratuitas fuera de ese periodo.

¿Ofrecéis servicio de alquiler de acordeones? Por el momento no, quizá en el futuro.

Fisitalia®

Contacto y más información

Web: <https://www.fisitalia.com>

Mail: ciemme@fisitalia.com

Teléfono: +39071 7823666



PATROCINADORES



KORG



SCANDALLI

ACO WORLD

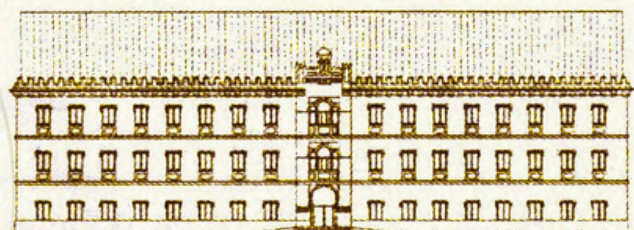


Fisitalia®

tirikitrauki
ESKU-SOINU DENDA



COLABORADORES



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

* **TALENTISMO**



Soy
Juventud
Región de Murcia



TEATRO GELI
ALBALADEJO